

Parcours Hobbit, thème « Fantasy pour la jeunesse »

Deux cycles marquants en fantasy pour la jeunesse (2) :

A la croisée des mondes

Textes

- Philip Pullman, *His dark materials / A la croisée des mondes*, 1995-2000 (et 1998-2001 pour la traduction française) :
 - *Northern Lights*, Scholastic Ltd, London, 1996 [1995] (*The Golden Compass* aux E. U. et Canada) ; *Les Royaumes du Nord*, traduction Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 2000 (1^{ère} éd. 1998). Abréviations : NL et RN
 - *The Subtle Knife*, Scholastic UK Ltd, Londres, 2005 [1997] ; *La Tour des anges*, traduction Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 2000 (1^{ère} éd. 1998). Abréviations : SK et TA
 - *The Amber Spyglass*, Scholastic Ltd, Londres, [2000] ; *Le Miroir d'ambre*, traduction Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 2007 (1^{ère} éd. 2001). Abréviations : AS et MA

Adaptations cinématographiques / théâtrales

- Adaptation théâtrale de Nicholas Wright : “His Dark Materials”, National Theater, United Kingdom (2004-2005) : <http://antshive.0catch.com/addressbook/theatre/hdm2run.htm>
- *A la croisée des mondes: la boussole d'or* (*His Dark Materials : The Golden Compass*), par Chris Weitz, 2007 (adaptation du premier tome de la trilogie de Pullman)

Etudes critiques

- Laurent Bazin, *Croiser les mondes – Science et fiction en littérature de jeunesse*, Grenoble, Presses Universitaires, à paraître.
- Anne Besson, « A la croisée des mondes fictionnels. Cycle, littérature de jeunesse et sémiotique des mondes possibles chez Philip Pullman », *Cahiers Robinson* n°17, « Autres mondes », dir. Anne Besson, Presses de l'Université d'Artois, 2005, p. 125-144.



- Christian Chelebourg, « Totems et doudous : petit bestiaire ontologique à l'usage des jeunes lecteurs », *L'animal littéraire : des animaux et des mots*, sous la direction de Jacques Poirier, Presses Universitaires de Dijon, p. 183-200.
- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 2005. Une référence anthropologique qui éclaire indirectement mais fortement la trilogie de Pullman.
- Anne-Isabelle François, « Déniaiser Narnia. Fantasy, idéologie et enjeux genrés », *Modernités* n° 38 : « Idéologie(s) et romans pour la jeunesse au XIX^e siècle », dir. Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado et Gersende Plissoneau, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 167-177.
- Mary et John Gribbin, trad. Jean Esch, *Les mystères de la science dans la trilogie de Philip Pullmann*, Gallimard, 2004.
- John Gribbin, *Le chat de Schrödinger*, Flammarion, « Champs science », 2009.
- Anne Larue, *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. "Perspectives comparatistes", 2010.
- Isabelle Olivier, « Animaux merveilleux et philosophiques dans *A la croisée des mondes* de Philip Pullman », *Cahiers Robinson* n° 34 : « Présences animales dans les mondes de l'enfance », sous la direction de Florence Gaiotti, 2013, p. 169-182.
- Isabelle Olivier, « De l'altermondialisme en *fantasy* pour la jeunesse », *Modernités* n° 38 : « Idéologie(s) et romans pour la jeunesse au XIX^e siècle », dir. Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado et Gersende Plissoneau, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 129-139.
- Sven Ortoli, Jean-Pierre Pharabod, *Le cantique des quantiques. Le monde existe-t-il ?* La Découverte, « Essais », 1998.
- Isabelle Smadja, *Le temps des filles*, Presses Universitaires de France, 2004.
- Nicholas Tucker, *Rencontre avec Philip Pullmann*, Gallimard, 2004.

Sitographie

- « À la croisée des mondes », Wikipédia (un dossier absolument complet et très documenté) https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%80_la_crois%C3%A9e_des_mondes
consultation avril 2015



- “Philip Pullman’s dark arts”, December 2007
<http://www.moreintelligentlife.co.uk/story/an-interview-with-philip-pullman>,
consultation avril 2015

Isabelle Olivier

