

Parcours Elfe, thème « La fantasy pour la jeunesse »

Archétypes, stéréotypes de la fantasy pour la jeunesse, et leurs évolutions - Bibliographie

Œuvres citées

- Pierre Bottero, *La Quête d'Ewilan*, trilogie, Rageot, 2003-2006 : t. 1 : *D'un monde à l'autre* ; t. 2 : *Les Frontières de glace* ; t. 3 : *L'Île du destin*.
- Charlotte Bousquet, *La peau des rêves*, L'Archipel, collection « Galapagos », t. 1 : *Nuit tatouée*, 2011 ; t. 2 : *Nuit brûlée*, 2012 ; t. 3, *Les chimères de l'aube*, 2012 ; t. 4, *L'aube des cendres*, 2013.
- Kristin Cashore, *La trilogie des sept royaumes* :
 - o *Graceling*, New York, Harcourt Children Books, 2008 ; trad. Raphaële Eschenbrenner, Paris, Orbit, 2009.
 - o *Red*, New York, Dial Children's Books, 2009 ; *Rouge*, trad. Raphaële Eschenbrenner, Paris, Orbit, 2010.
 - o *Bitterblue*, New York, Dial Children's Books, 2012 ; *Bitterblue*, trad. Raphaële Eschenbrenner, Paris, Orbit, 2013.
- Fabrice Colin, *La Malédiction d'Old Haven*, Albin Michel Jeunesse, "Wiz", 2007 ; *Le Maître des dragons*, Albin Michel Jeunesse, "Wiz", 2008.
- Fabrice Colin, *Arcadia, L'intégrale*, Bragelonne, 2014 (1^{ère} édition 2 tomes, 1998 et 1999).
- Victor Dixen, *Le cas Jack Spark*, éditions Jean-Claude Gawsewitch, t. 1 : *Été Mutant*, 2009 ; t. 2 : *Automne traqué*, 2010 ; t. 3 : *Hiver nucléaire*, 2011 ; t. 4 : *Printemps humain*, 2012.
- Alexis Flamand, *Le cycle d'Alamänder*, Editions de L'homme sans nom : t. 1 : *Le T'sank*, 2010 ; t. 2 : *Le Mehnzotain*, 2011 ; t. 3 : *Le Xéol*, 2012 ; t. 4 : *Le YArkhanie*, 2014.
- Erik L'Homme, *Le Livre des étoiles*, 2001-2003 : t. 1 : *Qadehar le sorcier* Gallimard Jeunesse, [2001] 2002 ; t. 2 : *Le Seigneur Sha* Gallimard Jeunesse, [2002] 2007 ; t. 3. *Le visage de l'ombre*, Gallimard Jeunesse, [2003] 2007. Trilogie regroupée dans un volume, Gallimard Jeunesse, 2011.
- Oisín McGann, *La Saga des Wilderster*, traduit de l'anglais par Patrick Imbert, Mango jeunesse, « Mondes imaginaires » : t. 1 : *Vorace* ; t. 2, *Féroces*, 2011.



- Jean-Claude Mourlevat, *Le Chagrin du Roi mort*, Gallimard Jeunesse, 2009.
- Brandon Mull, Fablehaven, trad., Nathan, t. 1: *Le Sanctuaire secret*, 2009, t. 2 : *La Menace l'étoile du soir* ; t. 3 : *Le Fléau de l'ombre*, 2010 ; t. 4 : *Le Temple des dragons*, 2011 ; t. 5 : *La Prison des démons*, 2011.
- Christopher Paolini, cycle d'*Eragon*, New York, Knopf Books for Young Readers, Bayard Presse :
 - *Eragon*, (2003), trad. Bertrand Ferrier, 2004 ;
 - *Eldest* (2005), *L'Aîné*, trad. Marie-Hélène Delval, 2006 ;
 - *Brisingr* (2008) trad. Danièle Laruelle, 2008 ;
 - *Inheritance* (2011), *L'Héritage*, trad. Anne Delcourt et Marie-Hélène Delval, 2011.
- Olivier Peru, Patrick Mac Spare, *Les Haut-Conteurs*, 5 tomes, Scrinéo Jeunesse, 2010-2012 :
 - t. 1 : *La Voix des Rois*, 2010 ; t. 2 : *Roi Vampire*, fév. 2011 ; t. 3 : *Cœur de lune*, mai 2011 ; t. 4 : *Damnés*, nov. 2011 ; t. 5 : *La Mort Noire*, nov. 2012.

Textes critiques

- Ruth Amossy et A. Herschberg-Pierrot, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Armand Colin, coll. « 128 », 2007 (1^{ère} éd. 1997).
- Gilles Béothéguy, « Quêtes à la carte et visites guidées dans le roman pour la jeunesse contemporain », *Cahiers Robinson* 28 : « Cartes et plans : paysages à construire, espaces à rêver », dir. Eléonore Hamaide-Jager et Danielle Dubois-Marcuin, p. 91-103.
- Anne Besson, « La carte maîtresse d'un jeu gagnant : l'imaginaire cartographique dans la *fantasy* contemporaine pour la jeunesse », *Cahiers Robinson* 28 : « Cartes et plans : paysages à construire, espaces à rêver », dir. Eléonore Hamaide-Jager et Danielle Dubois-Marcuin, 2010, p. 105-116.
- Anne Besson, « Ensembles romanesques et littérature populaire, proposition de formulation », *La Revue des livres pour enfants* 256 : « Livres en série », déc. 2010, p. 99-106.
- Anne Besson, « La fantasy pour la jeunesse, stagnation ou mutation ? », *Lecture jeune* 138, juin 2011, p. 15-20.



- Anne Besson, « À nouveau public, nouveau genre ? Le cas de la fantasy contemporaine », in Laurent Bazin, Philippe Clermont et Danièle Henky, *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature de jeunesse*, Peter Lang, coll. « Kinder und Jungenkultur », janvier 2013, p. 269-283.
 - Joseph Campbell, *Le héros aux mille et un visages*, trad. Henri Crès, OXUS, 2010.
 - Philippe Clermont, « Une *fantasy* pour la jeunesse “à l’école des sorciers” ou les avatars d’*Harry* », in Anne Besson et Myriam White-Legoff, *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd’hui*, actes du colloque de CRELID, Bragelonne, coll. « Essais », 2007, p. 185-198.
- O. Gannier, « La littérature à stéréotypes : réflexion sur les combinatoires narratives », *Loxias* 17, « Littérature à stéréotypes », dir. O. Gannier, juin 2007.
<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1357>
- Chr. Plantin (dir.), *Lieux communs, topoï, stéréotypes, clichés*, Kimé, 1993.
 - Chris Smith, *Le Seigneur des anneaux : armes et guerres*, trad., Pré aux Clercs, 2003.

Isabelle Olivier

